

Commande publique pour le tramway, rond-point UNITEC, Pessac.

2003/4

Diamètre 28,80/H0,25m

Acier, peinture réfléchissante

Commande publique pour le tramway, rond-point UNITEC, Pessac.

Elisabeth Ballet propose une sculpture de lettres métalliques en acier recouvertes d'une peinture réfléchissante, dispositif visuel et plastique pour un palindrome : *sole medere pede ede perede melos* (solitaire, soigne-toi par la poésie, compose, recompose tes chants). Le rond-point est un endroit stratégique depuis lequel on voit un vaste panorama comprenant l'université à dominante littéraire, la bibliothèque universitaire de droit et de lettres et des tours où vivent plus de quarante ethnies. Le programme artistique conçu autour de l'écriture et du récit associé au projet, a dégagé l'image d'une couronne de mots se superposant à l'esplanade. J'ai pensé au palindrome : son mécanisme, doué d'une intelligence extérieure, obéit à sa propre logique comme une sculpture. Il pense tout seul. J'ai dupliqué le palindrome après avoir neutralisé les espacements entre les mots. Le texte s'interrompt au passage des voies du tramway qui coupent littéralement le texte. Les sculptures d'Elisabeth Ballet ont comme origine une idée, une abstraction, un principe mathématique né de la spécificité et des contraintes du contexte. A partir de ce postulat, tout le travail de conception et de mise au point de ses œuvres consiste à organiser et à diriger ses observations comme matière même de son travail. Le processus prend en compte le mouvement, le temps et le déplacement, qui vont des mots vers les images et le volume. Jusqu'à ce que la sculpture s'impose, autonome.

Elisabeth Ballet offers a sculpture of metal-coated steel letters with reflective paint, plastic and visual device for a palindrome: *sole medere pede ede perede melos* (solo, take care of yourself through poetry, compose, recompose your songs). The roundabout is a strategic location from which one sees a vast panorama that includes the dominant literary university, the university library of law and letters and towers where more than forty ethnic groups. The artistic program designed around the writing and narrative associated with the project, posted a picture of a crown of words superimposed on the esplanade. I thought the palindrome: its mechanism, endowed with a foreign intelligence, obeys its own logic as a sculpture. He thinks himself. I duplicated the palindrome after controlling the spacing between words. The text interrupts the passage of the tramway that literally cut the text. Sculptures by Elisabeth Ballet have as original an idea, an abstraction, a mathematical principle born of the specific context and constraints. From this premise, all the work of design and development of his work involve organizing and directing his comments as a subject of his work. The process takes into account movement, time and displacement, ranging from words to images and volume. Until the sculpture is needed, autonomous.