

Publications : Catalogues

Expositions personnelles

1985:

Sculptures, Villa Medici, Roma, texte: Guy Cogeval, Ed. Carta Segreta, Roma.

1986: Élisabeth Ballet, Musée de Toulon.

1987:

Dimanche d'un siècle, Galerie Roger Pailhas, Marseille, texte: Loic Malle « Sculpture ou 'Mathematical object' ».

1988:

43^{ème} Biennale de Venise, Scuola san Giovanni Evangelista, Venezia, texte: entretien entre Elisabeth Ballet et Bernard Marcadé.

1990:

Face-à-main, Galerie des Archives, Paris, texte : Eric Troncy.

Suite pour Face-à-main, centre d'art contemporain du domaine de Kerguéhennec, Locminé, texte: « Translation » Jean-Pierre Criqui.

1993:

Trait pour trait, commande publique, Domaine de Kerguéhennec, Locminé, textes : Denys Zacharopoulos « préface », Jean-Pierre Criqui « un moment dans la cage ».

1997:

ZIP, Elisabeth Ballet, Offenes Kulturhaus, Linz, textes: Martin Sturm « Introduction », Katrina M. Brown « On Taking Shape », Elisabeth Madlener « Making Sculptures Walking », Elke Krasny « Forming Sculptures. Observations from a Distance », Hans-Ulrich Obrist « Trigger. Space as Practiced Place », Elisabeth Ballet « Notes ».

BCHN, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, textes : Laurence Bossé « préface », Hans-Ulrich Obrist « Trigger », Elisabeth Ballet « notes », Ed. Paris Musée.

1999:

Night Roofline

Le Creux de l'Enfer, Thiers, le Parvis, Pau & Ibos, textes: Elisabeth Ballet « notes ».

2002 :

Vie privée

Musée d'art contemporain, Le Carré d'Art, Nîmes, version française, textes : Michel Gauthier « De la relativité des places (La leçon d'Emmanuelle) » et Elisabeth Ballet « Notes ».

Musée d'art contemporain, Le Carré d'Art, Nîmes, version allemande, textes : Necmi Sönmez « Raum als imaginär erweiterte realität », Werner Meyer « Die ausgesetztz handlung : der blick ».

Michel Gauthier « Über die relativität der orte (die lehre von Emmabuelle) » et Elisabeth Ballet
« notizen zur ausstellung Vie Privée »

Expositions de groupe

1985 :

Nuova trame dell'arte, texte: Achille Bonito Oliva, éd. Electa, Genazzano.

1986 :

Dove si trova la Mostra, texte: Catherine Arthus Bertrand, Villa Redenta, Spoleto.

1989 :

Un, Deux, Trois... sculptures, aspect de la jeune sculpture européenne, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jouy- en-Josas.

1991 :

50 artistes pour un anniversaire, la Cité Internationale des Arts, Paris.

Mouvement 1, Centre Georges Pompidou, Paris, textes : Jean-Michel Foray « préface » et Jean-Pierre Criqui: « Translation »

1992 :

French Window, Chisenhale Gallery, London, texte: Annie Chevretil Desbiolles « Côté cour...côté jardin ».

1993 :

Allegorie de la richesse, Kommode der Humboldt-Universität, éd. Cantz, Berlin, texte: Élisabeth Ballet.

Domaine de Kerguéhennec, texte : Denis Zacharopoulos.

Échange de Points de Vue II, Qimper-Utrecht. Éd.École d'Art Qimpert

1994 :

Comme rien d'autre que des rencontres, MUHKA, Antwerpen, texte: Isabelle Vierget.

Europa 94', Junge Europäische Kunst in München, M.O.C. München.

1995 :

9 Propositions, Songe Museum of Contemporary Art, Kyongjiu, textes: Sophie Duplex et Bleu pour les filles- rose pour les garçons, énsb-a, Paris.

1996:

Images, objet, scènes, quelques aspects de l'art en France depuis 1978, MAGASIN Centre National d'Art Contemporain, commissariat Yves Aupetitallot.

1997 :

« Produire Créer Collectionner », aides à la production de la Caisse des dépôts et consignation, éd. Hazan

1998 :

Every Days, 11th Biennale of Sydney, Artistic director : Jonathan Watkins.

« Désirs d'ailleurs », sous la direction de Pierre Leguillon, éd. Actes Sud / AFAA.

1999 :

Structures Transverses, château de Vaudrémont, Colombey-les-deux-églises, commissariat: Necmi Sönmez.

« Ateliers au féminin », texte : Yves Michaud et Catherine Panchout , éd. Au même titre.

2000 :

Das Lied von der Erde, Museum Fridericianum, Kassel.

« Why do I like rock music ? » texte : Mika Hannula, Fakultet for Arkitektur , NTNU.

« Les années 1990 » Carnet du Mécène n°10, Caisse des Dépôts et Consignation, pp.106-107.

« 1984-2000 » Fond Régional d'Art Contemporain, texte : Claire Legrand, p- 64-65.

2001 :

Art contemporain, FNAC, éd. Du Chêne, Paris.

2002 :

Digression à la frontière, Stadtgalerie Saarbrücken.

L'Anarchème, texte : Michel Gauthier « l'œuvre en lice » pp.11-33, éd. MAMCO, Genève.

« L'art dans le paysage contemporain du tramway d'Orléans » texte : Thierry Dufrêne
éd. Réunion des Musées Nationaux.

Le livre du FRAC- Collection Aquitaine « Panorama de l'art d'aujourd'hui », pp. 40-43, éd. le Festin.

2003 :

Ateliers 1997-2002, CNP, Paris.

Collections sans frontières, Arte contemporanea dalle collezioni dei F.R.A.C del Grand Est della Francia. Torino (IT).

2004 :

Le Creux de l'Enfer, 1988-2002, Editions du miroir.

2006 :

IN /VISIBLE, Collections, Production FRAC Lorraine.

2007 :

Femmes artistes/artistes femmes, textes : Elisabeth Lebovici, Catherine Gonnard, éd. Hazan.

2009 :

Toute la collection (ou presque), FRAC Ile de France au Mac/Val.

Elles@centrepompidou, Artistes femmes dans la collection du musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

2010 :

En mai, fais ce qu'il te plaît !, Musée Bourdelle, Paris, textes : Juliette Laffon « En mai, fais ce qu'il te plaît ! », Thierry Dufrene « Sculpture en mai, rue Antoine-Bourdelle ». Ed. Paris Musées. LIF, Zaragoza, Madrid, Las Palmas Huarte (Navarra), Espagne. Textes : Bernard Marcadé « vivan las cadenas ! », Isabel durän « LIF, gros sujet ». « Never More », MAC/VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

2011 :

Immersion, Franz Ackermann, Elisabeth Ballet, James Turrell, musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence, hors les murs/exposition n°5 (31.03-25.09.11). *Immersion* par Dorothee Deyries-Henry, *L'absent le plus en vue* par Matthieu Poirier, *Court-circuit* par Philippe-Alain Michaud, *Fiction d'espaces* par Corinne Rondeau

Presse

1985 :

Stefano Malatesta « Il circo di Achille », La Repubblica, p. 21, 21 juin.
« Ballet in cartone », Il Manifesto, 06 juillet.
« Lisa Ballet a Villa Medici », Secolo d'Italia, 06 juillet.
« Sculture di cartone », Il Tempo, 06 juillet.
« Lisa Ballet » Paese Sera, 27 juillet.
Loïc Malle, Art Press, n°96, octobre.

1986 : Julien Uribe, A.P.A.C. Premier volet, Kanal magazine, n°25-26, octobre - novembre, p.54-55.

1987 :

Catherine Grout, Roger Pailhas, Marseille, Flash Art, n°134, mai.

1988 :

Carlo Molinoleum, La Biennale de Venise 88, Beaux-Arts Magazine, n°59, p.10, juillet-août.
Françoise Bataillon, « Elisabeth Ballet », Ecole régionale des Beaux-Arts, Art Press, mai.

1989 :

Daniel Dobbels « jeunes et en formes », Libération, p.33, 17 février.

1990 :

Pasqualine Cuvelier, « L'espace compact d'Élisabeth Ballet », Libération, p.39, 3-4 février.
Eric Troncy, « Elisabeth Ballet, Une pensée abstraite qui devient réelle », Art Press, nov., n°150, pp. 52-55.
Jean-Pierre Criqui, « Portait », Beaux-Arts Magazine, n°80, juin, pp.118-119.
Annie Chevrefils Desbiolles, Galerie des Archives, Art Press, n°146, avril, pp.86-87.

Philippe Nottin, « Elisabeth ou l'amour de la géométrie », Kanal, n°6, mars, p.57.

Mona Thoma, Kunstforum, n°119.

Élisabeth Ballet « Les faux reflets du face à main », Ouest-France, 19-20 mai.

Liliana Albertazzi, Kerguéhennec, Lapiz, n°71.

1991 :

Annie Chevrefils Desbiolles, « Quand le concept s'incarne dans la matière », Art Press, n°161, septembre, pp.35-36.

Condat « La nouvelle fontaine sort de terre », Le Populaire du Centre, 27 juin.

Condat-sur-Vienne, inauguration, Le Populaire, 30 octobre.

Espaces publics, Le Moniteur, n°4622, 26 juin.

1992 :

Catherine Millet, « La modernité revisitée », Art Press n° spécial 20 ans, octobre, pp. 15-16.

Rita Selvaggio, « French Window », Tema Celeste, summer, p.86.

Terry Grimley, « When art can be mistaken for a Bookshelf », The Birmingham Post, 22 avril.

David Lillington, « French Window », Time Out, March 11-18.

1993 :

Élisabeth Lebovici, « Grille pour grille », Libération, p.23, 24 aout.

Denis Zacharopoulos, « The unknown Magnitude », Arti, November/December, volume 17, pp. 67-95.

1994 :

Jo Dustin, « Du réel à l'imaginaire », Le Soir, 05 janvier.

Michel Baudson, « Comme rien d'autre que des rencontres », Art & Culture, décembre.

Robert Lefèvre, « Comme rien d'autre que des rencontres », La Semaine d'Anvers, 21 janvier.

Bernard Marcelis, « Comme rien d'autre que des rencontres », Art Press, janvier.

1994/95 :

Hanne Weskott, « Junge europäische Kunst », Kritik 4/94 - 1/95, p.63.

Simone Dattenberger, « Eigene Welt-eigene Mythologien », Münchner merkur, 09 septembre.

1995 :

Dominique Blanc, « Positions d'exposition[s] », Connaissance des arts, n° 522, novembre, p66.

1996 :

Catherine Millet, « Top Tables », Artforum, décembre, p.101

John Russel Taylor, « Canny idea, no cigar » The Times, 23 janvier.

Juliet Clough, More Berwick, « less tweed », Observer, 11 aout.

Adrian Searle, Guardian, 23 juillet.

David Whetstone, « Ramparts set to defend art », Journal, July.

« On the borderline », Tate Gallery ArtMagazine, summer.

Liz Maxwell, Berwick Advertiser, July 4.

Sarah Greenberg, « Berwick-upon-Tweed », Art Monthly, September.

1997 :

Catherine Millet, « Elisabeth Ballet, pour faire mentir Artaud et Baudelaire », Art Press, oct, n°228, pp. 20-25.

Propos recueillis par Elisabeth Vedrenne, « Elisabeth Ballet », l'Oeil, n°490, novembre, pp.75-78.

Myriam Salomon, « S'ils étaient américains... », Art Press, janvier, n°220, pp.15-17. Andreas Stockinger, « Offenes Kulturhaus », Noema, juni-Juli n°44.

Irene Judmayer, « Spröde Schattenspiele », Oösterreichische Nachrichten, 05 avril.

Vera Rathenböck, « Roter Teppich für Korridor-Kunst », Neue Kronenzeitung, 16 avril.

Elisabeth Madlener, « Installation im Offenen kulturhaus », Oberösterreichischer Kulturbericht, April n°51.

Hervé Gauville, « Effets de serre », Libération, 22 octobre.

Philippe Dagen, « Couloir mon beau couloir », Le Monde, 25 octobre.

Créations, novembre / Sarah de Haro, Espace(s), novembre /

Denis-Laurent Bouyer, « Elisabeth Ballet », Sans Titre.

1998 :

Mika Hannula, « Paris inferno » (disco 2001), Siksi, summer n°2.

Élisabeth Lebovici, « Boire l'art à la fontaine », Libération, p.20, 23 juillet.

1999 :

Elisabeth Lebovici, « Sculptures en suspens », Libération, 9 août, p.27.

Eric Troncy, « Madame le sculpteur », Numéro, #4, juin, p.34.

2000 :

« Les prospections spatiales de Ballet », L'Oeil n°520, p.86, octobre.

« L'art s'exprime au fil du tram », La République du Centre, 24 janvier.

2001 :

Hauviette Bethemont, « Elisabeth à la Salle de Bains », Petites affiches lyonnaises, 28-30 mars, p.12.

Anne Kerner, « Artiste du mois : Elisabeth Ballet », Beaux-Arts Magazine, avril, n°215, p.31.

Luc Desbenoit, « Urbanisme cousu main », Télérama, n°2697, 22-28 sept. p.78.

Sabine Gignoux, « Une dentelle de pierre remaille la ville », la Croix, 1^{er} octobre.

The Guardian, 14 avril.

« Berlin cabaret Bande à part », Blueprint, reviews, p.99, June.

Mark Wilsher What's on in London, 02/09.

Martin Herbert, Time Out n° 1606, p.50, May-June.

Nigel Prince, Summer, Untitled n°25, p.30.

Edition spéciale « Aménagement », Le Moniteur, p.22.

L'Oeil n°529, septembre, p.6.

Alain Dreyfus « Tendances voyages : Bretagne », Libération, semaine du 12 au 18 octobre.

Visionnaire 34, Paris Dior Homme.

Richard Cork's « five best London exhibitions », The Times, 28th May.

Duncan McLaren, The Independent on Sunday, 29avril

2002 :

Stéphane Bonnefoi, "Vie privée, espace physique pour accéder au mental", in Midi Libre, 7 fév., p.4.

Damien Sausset, « Elisabeth Ballet », in Art Press, avril, n°278, pp.73-74.

Hervé Gauville, « Figures de Ballet », Libération, 19 mars, p.36.

Olivier Michelin, « Journal intime », Le Journal des Arts, 8-21 mars, n°144, p.11.

Christophe Bidjarano, « Ballet fait marcher le public », La semaine de Nîmes, 14 février.

« L'espace remodelé par Elisabeth Ballet », Le journal du Pont du Gard, 15 février.

« Elisabeth ne manques pas de piquant », La Gazette de Nîmes, 8-14 février.

Lise Ott, « La vie privée selon Elisabeth Ballet », Midi libre Région, p.33, mars.

Isabelle Bortolin, « L'art de l'empêchement », César, 27-février/13-mars.

Anne Kerner, Beaux-Arts Magazine, n° 215, p.31.

2003 :

"L'œuvre et le lieu : les enjeux de l'in situ" , Art absolument, mars, n°4, pp. 53-56.

«Drawing lace from stone », View on Colors, n°23, p. 52.

2004 :

« Je travaille avec les contraintes », propos recueillis par Anaid Demir, Le Journal des Arts n°186, du 6 –19 févr.-04, p.15.

Catherine Francblin, « Elisabeth Ballet », Art Press, n°299, mars, pp.77-78.

Elisabeth Lebovici, « Surfaces de réflexion », Libération, 2 févr. 04, p.37.

Emmanuelle Lequeux, aden/ supplément Le Monde, du 4-11 févr. 04.

Yasmine Youssi, « C'est beau dehors », Zurban n°182, 18-02/24-02, p.55.

Olivier Cena, « Touche-à-tout tâtonne beaucoup », Télérama n°2823, 21-02/27-02, p.59.

2006 :

Art Press 2 « La scène française », trimestriel n°1.

2005

Paul-Louis Rinuy « Elisabeth Ballet, le lieu de la sculpture », Chroniques d'art sacré, n°83, automne.

2007 :

« Contrepoint au Louvre », De la sculpture, Connaissance des Arts, n°317.

Yoan Gourmel, « Elisabeth Ballet, sept pièces faciles », Zéro 2, printemps, n°41, p.44.

Elsa Peirola, « De la sculpture » Contrepoint III, CD Scope n°256.

Jean Marc Huitorel, « Elisabeth Ballet – Le Grand Café », Art Press, juin.

Entretien d'Elisabeth Ballet par Audrey Norcia, Paris-art.com, avril.

Portrait d'Elisabeth Ballet, Connaissance des Arts, hors série n°317, avril.

Elisabeth Lebovici, « Pulp sculpture, Elisabeth au Grand Café de Saint Nazaire », Le BeauVice, février.

Hortense Melt, « L'art contemporain s'invite au Louvre » Beaux-Arts Magazine, juin.

Elisabeth Lebovici, « le 02.ème sexe », Zéro 2, automne.

2008 :

Charles Barachon, Technikart,

Karen Tanguy, « Elisabeth Ballet, Lazy Days », Semaines, n°10, mai-juin.

Elisabeth Védrenne, « Sur la route d'Elisabeth Ballet », Connaissances des arts, n°660, mai, p.128.

Raphael Brunel, « Lazy days », Paris-art.com, avril.

2009

Vernissages N°5 Mai – Juin.

Match N°3132 du 28 mai au 3 juin.

Femmes « elles » envahissent Beaubourg, L'œil n° 614 juin.

Elisabeth Ballet « Sur la route » de J.Kerouac, dans le numéro spécial : « Que lisent les artistes ? », ArtPress n°2, Aout/Septembre/Octobre.

Livres & divers

1993 :

Échange de Points de Vue II, Qimper-Utrecht. Éd. École d'Art Qimpert.

1997 :

« Produire Créer Collectionner », aides à la production de la Caisse des dépôts et consignation. Éd. Hazan.

1998 :

« Désirs d'ailleurs », sous la direction de Pierre Leguillon. Éd. Actes Sud / AFAA.

1999 :

« Ateliers au féminin », texte : Yves Michaud et Catherine Panchout . Éd. Au même titre.

2000 :

« Why do I like rock music ? », texte : Mika Hannula, Fakultet for Arkitektur , NTNU.

Le Monde, ADEN, page 26, du 15 au 21 novembre.

« Les années 1990 », Carnet du Mécène n°10, Caisse des Dépôts et Consignation, pp.106-107.

« 1984-2000 » Fond Régional d'Art Contemporain, texte : Claire Legrand, p-. 64-65.

2002 :

Thierry Dufrêne « L'art dans le paysage contemporain du tramway d'Orléans », édition Réunion des Musées Nationaux.

Le livre du FRAC- Collection Aquitaine, « Panorama de l'art d'aujourd'hui », pp. 40-43, édition le Festin.

Michel Gauthier, L'Anarchème, « l'œuvre en lice » pp.11-33, édition MAMCO, Genève.

2010 :

Musée Bourdelle, Paris, textes : Juliette Laffon « En mai, fais ce qu'il te plaît ! », Thierry Dufrêne « Sculpture en mai, rue Antoine-Bourdelle ». Edition Paris-Musées.

LIF, Zaragoza, Madrid, Las Palmas Huarte (Navarra), Espagne. Textes : Bernard Marcadé
« vivan las cadenas ! », Isabel durán « LIF, gros sujet »